

IL SAPORE DEL BELLO



**Istituto
Scolastico**
don Carlo Gnocchi

Mostra d'Icône all' Alberghiero don Gnocchi



La scuola di iconografia di Seriate, là dove si dà un volto al divino e a sé

La storia

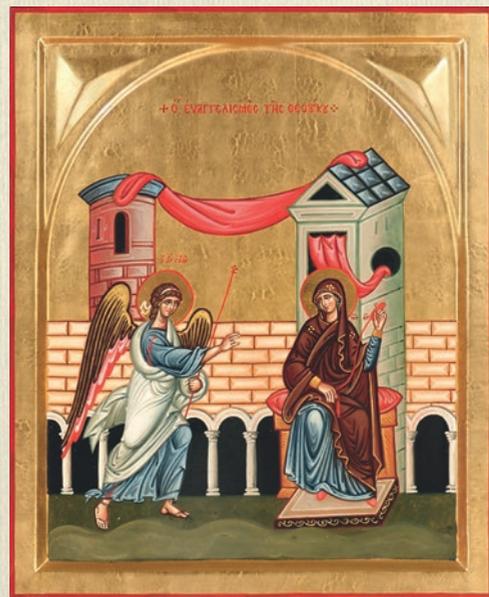
La settecentesca Villa Ambiveri di Seriate, nota anche come Villa Bonomi Vertova, dal 1957, anno di fondazione, è la sede dell'associazione "Russia Cristiana" (in russo Christiànskaja Rossija). Fra coloro che ne promossero la nascita occupa un posto di assoluto rilievo padre Romano Scalfi: c'è un episodio in particolare che lo vide protagonista, cioè l'incontro col padre gesuita Igor Egon Sendler durante un seminario del Collegium Russicum – l'istituzione fondata il 15 agosto 1929 da papa Pio XI per accogliere i seminaristi russi in fuga dal regime bolscevico.

Padre Scalfi ha sempre tenuto legami molto stretti con la comunità cristiana di Russia: negli anni Sessanta, per esempio, importò nel Paese testi religiosi dando il suo apporto alle edizioni del Samizdàt, il movimento culturale nato tra gli anni '50 e '60 per stampare e diffondere in URSS le opere censurate dal regime.

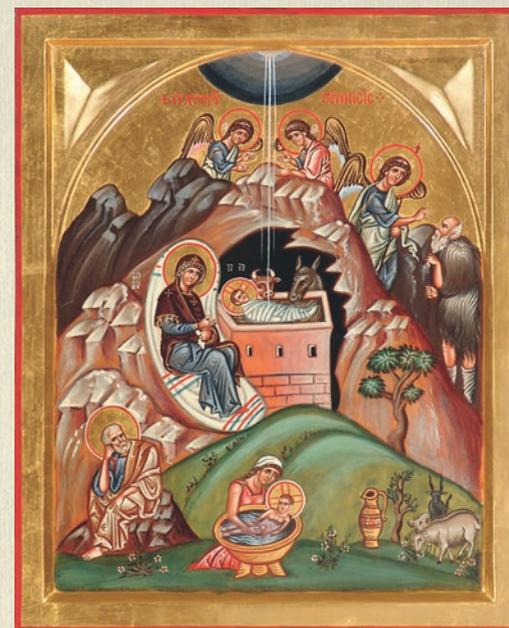
Russia Cristiana sostiene ancor oggi molte attività di scambio interculturale, fra cui la notevolissima Scuola di Iconografia, che ha sede nella casa madre di Seriate.

Il significato

Il fondamentale principio che ispira la scuola è la fedeltà all'origine dell'iconografia. L'icona – dal greco, "immagine" (sacra) – può nascere solo dall'in-



terno di una fraternità, e il suo significato essere riscoperto nelle antiche brigate iconografiche, in cui gli artisti erano anzitutto compagni di asceti, compagni di fede, impegnati ad aiutarsi a costruire l'opera di un Altro. Se l'icona è il luogo in cui il mistero si fa presente, nessun dettaglio di essa può essere trascurato, neppure il più marginale: anzi, è proprio l'estrema fedeltà alla tradizione, e la cura dei procedimenti



compositivi, a garantire il legame col trascendente. L'icona è un oggetto compiuto in sé, un microcosmo di cui è il riflesso, un tempio alla cui prodigiosa costruzione concorre tutto il creato: l'uomo, gli animali, i vegetali, i minerali e, ancora, la terra, l'acqua e il fuoco, in un equilibrio misterioso, in cui ogni elemento è offerto e sublimato affinché il Bello possa esprimere il Vero.

Quel che conta, dunque, non è principalmente la tecnica: per dipingere l'icona – l'immagine sacra –, la mano deve lasciarsi guidare, e occorre dimenticarsi i dettami delle scuole d'arte. Non è un caso che gli allievi dei corsi, oltre a seguire lezioni di disegno e di teologia, vivano in comunità, osservando una regola quotidiana, seguendo ritmi e orari precisi. I corsi sono aperti a tutti: a religiosi e laici, ad atei e credenti.

La scuola, che accoglie persone di qualunque nazionalità e carisma, ha ospitato sacerdoti provenienti dal Messico, dall'America e dall'Europa e alcune suore del Verbo Incarnato, un ordine nato in Argentina nel 1984.

28 OTTOBRE 2016

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

Presiede GIOVANNA PARRAVICINI

Ricercatrice della Fondazione Russia Cristiana. Per La Casa di Matriona - editrice della Fondazione -, ha curato numerose pubblicazioni sulla storia della Chiesa in Russia nel XX secolo e la storia dell'arte bizantina e russa. Risiede a Mosca, dove collabora in ambito culturale con la Nunziatura Apostolica e lavora presso il Centro Culturale Biblioteca dello Spirito.

Temi delle Icone esposte fino al 22 dicembre 2016

- Dalla nascita di Maria al Battesimo di Gesù
- Pietro e Paolo, alcuni volti della prima Chiesa
- Maria: alcune immagini

Orari

Sarà possibile visitare la mostra tutti i giorni dalle ore 14:30 alle 16:30, esclusi i sabati e le domeniche

Replica della serata 2 DICEMBRE 2016

Presiede ELENA TAGLIABUE

Coordinatrice didattica e docente della scuola iconografica di Sierate

Info

ISTITUTO ABERGHIERO DON CARLO GNOCCHI

tel 0362.1918057

info@alberghierodongnocchi.eu

ASSOCIAZIONE RUSSIA CRISTIANA

tel 035.294021

scuolaseriate@russiacristiana.org